

Les Seiz Breur, la création bretonne entre tradition et modernité

Ce mouvement artistique a marqué un renouveau culturel breton. Au total, une soixantaine d'artistes ont participé à ce mouvement de rénovation des arts appliqués dans la première moitié du 20^{ième} siècle.

L'idée première a été lancée par trois jeunes artistes : Jeanne Malivel, René Creston et son épouse Suzanne Candré-Creston. Dans la mouvance régionaliste, ils avaient pour objectif de nourrir une créativité contemporaine par des traditions culturelles.

Ils ont choisi un nom les Seiz Breur (traduction bretonne des Sept Frères). C'est le titre d'un conte collecté autour de Loudéac, où les enfants étaient sauvés par les sept saints fondateurs de la Bretagne. Mais c'est aussi le titre d'un roman finlandais exaltant la richesse de l'héritage paysan et sa capacité à ressusciter un peuple. Ce groupe s'est constitué pour réaliser le pavillon « Ty-Breiz » de l'exposition universelle de 1925 à Paris.

Il regroupait des artistes en peinture, sculpture, architecture, ébénisterie, textile et dessins pour le profane, en statuaire, vitrail, mobilier religieux pour le sacré.

Dans l'église Ste Thérèse de Muzillac, construite vers 1930, le style de la croix celtique de l'autel, du mobilier religieux, des bénitiers a été influencé par ce mouvement artistique des Arts décoratifs impulsé par les Seiz Breur.

En Bretagne 40 édifices religieux ont été construits à cette période : 26 en Finistère, 23 en Côtes d'Armor, 14 en Loire Atlantique, 9 en Ille et Vilaine et 8 dans le Morbihan. La crise économique n'a pas permis de terminer ces édifices, puisque 7 d'entre eux n'ont toujours pas de clocher, comme à Muzillac.

Marguerite HURE a conçu et posé, en 1948, les vitraux de l'église Ste Thérèse. Elle avait participé, comme verrier, à l'atelier Sainte Anne de Jeanne Malivel avec un sculpteur René Truchon. Leur objectif était de renouveler les arts sacrés.

Pour ses travaux à Muzillac, elle a obtenu un premier prix à une exposition d'art sacré. Elle a stylisé avec des losanges colorés les principales étapes de la vie de Ste Thérèse, et le personnage de St Pol.

Xavier De Langlais, originaire de la presqu'île de Rhuys, a pris le relais de Jeanne Malivel au sein des Seiz Breur pour les peintures et gravures sur bois. Mais le curé de Muzillac a refusé son chemin de croix, en pierre de cristal, le jugeant trop moderne pour la population de Muzillac.

Sources :

AR SEIZ BREUR, la création bretonne entre tradition et modernité, Ed. Palantines 2007

Eglises et chapelles du canton de Muzillac, 1^{ère} partie, Joseph DANIGO, Univem, 1997